fotbal

ARTA ANTRENORULUI ȘI INTELECTUALIZAREA JOCULUI

Cu dispariția din uz a sistemului WM și cu apariția unei puzderii de concepții tactice cu mare elasticitate, rolul antrenorului creator de tactică a crescut enorm în importanță. A apărut tipul de antrenor strateg, cu o personalitate puternică, care fasonează în mare măsură desfășurarea jocului și imprimă echipei un stil propriu. Această evoluție modernă a fotbalului a permis afirmarea unor personalități deosebite printre antrenori în arena mondială, care și-au pus amprenta pe jocul unor echipe mari, modele ale genului. Astfel de personalități au fost fără îndoială: Rappan, Sebes, Guttmann, Elek Schwartz, Herberger, Hogan, Winterbottom, Feola, Gloria, Moreira, iar mai recent: Herrera, Busby, Ramsey, Munoz, Boșkov, Kacialin, Mitici, Schön.

Antrenorul, în noul său rol de creator de tactică, a devenit un fel de regizor al jo-

opinii

cului, care, acționînd pe baza unei idei de joc, elaborează pînă în cele mai mici amănunte acțiunea echipei sale. El se aseamănă însă și cu un comandant de oștire care aplică arta militară în bătălie, dar cu dezavantajul de a putea interveni mult mai puțin în desfășurarea bătăliei decît acesta.

Antrenorul acționează pe baza unei informații extrem de bogate, pe care o folosește pentru elaborarea coordonatelor posibile ale partidei pe care o pregătește. Este vorba de un proces de modelare în imaginație a desfășurării jocului cu calcularea pe cît posibil a tuturor contramăsurilor adversarului. Creația acestui model necesită o stare de inspirație, în care puterea de imaginație se transpune vizionar la momentul partidei în vederea elaborării planului de joc. Practic, acest proces înseamnă căutarea permanentă a unor manevre tactice, frămîntarea pînă la obsesie a unor variante de joc, în nopți nedormite, cu o muncă intelectuală febrilă, cu un enorm consum de energie nervoasă. Este o stare de spirit vecină cu aceea a unui artist creator, care pornește de la o realitate interpretată vizionar prin filtrul personalității artistice. Dar aici se și oprește comparația, fiindcă o partidă de fotbal nu este nicidecum o operă de artă, ci o luptă în care se ciocnesc două stiluri, două voințe antagoniste și se confruntă două inteligențe tactice. Este poate mai degrabă o ecuație cu mulți termeni necunoscuți, care se anulează, se subsumează și se insumează reciproc și imprevizibil, dînd fotbalului farmecul incertitudinii, al cărei dramatism plutește permanent deasupra confruntărilor dintre echipe de aceeași categorie.

Acest proces de creație a tacticii înnobilează misiunea antrenorului, care devine astfel un nou tip de creator de valori intelectuale, capabil să fecundeze imaginația unor mari mase de adepți ai jocului de fotbal. Acest efect cu caracter culturalizator poate deveni, dacă nu a și devenit de pe acum, un factor educativ și recreativ de importanță majoră în societatea modernă.

Pe un plan mai general, creșterea importanței elementului tactic din joc împrumută acestuia un conținut cu o problematică intelectuală complexă, dar accesibilă maselor mari, ceea ce îi sporește mult valoarea educativă atît pentru practicanți, cît și pentru spectatori. Pe de altă parte, jocurile sportive îmbogățindu-se cu un conținut intelectual elevat, contribuie la stabilirea unei legături mai strînse între homo ludens și homo faber, între jocul instinctiv și nobilul joc al intelectului uman.

Această evoluție este un rezultat prețios, o adevărată victorie a dezvoltării moderne a sportului.

N. BRAȘOVEANU

Spitalul militar central, secția traumatologie

REPORTAJ ÎN REZERVA Nr. 8

Bolnav: BUJOR HĂLMĂGEANU

Diagnostic: corp străin în articulația gleznei drepte

...Intru.

Îmi reamintesc — ca-ntr-un film văzut de mult — de cîte ori am încercat, înaintea unui meci internațional, să fac introducerea în atmosferă, acolo, la cabine, cu cuvintele acelea — „miros de camfor", „liniște odihnitoare", „pași felini absorbiți de covoare" *etc — cuvinte care să ducă cu gîndul spre o farmacie, spre un spital.*

Acum, sînt într-adevăr, la spital. Într-o rezervă cu pereții proaspăt văruiți, mirosind ca în prima zi de școală, cu două paturi de fier și o măsuță, cu nelipsita etajeră pentru flori și o chiuvetă — mă rog, mobilierul de rigoare, nici prea sărăcăcios, nici prea opulent, așa cum îi stă bine unei camere de spital — și aflîndu-mă aici, față-n față cu Bujor Hălmăgeanu, *proaspăt operat la gleznă, simt — parcă în necaz — cît de false și de mutilate sînt uneori imaginile noastre...*

Nu miroase a nimic. Sau, în orice caz, nu a camfor.

Pe culoar, cineva strigă cu voce tare, parcă după un cunoscut. De peste tot — oare din fiecare cameră? — răzbate o voce răgușită, cîntînd ceva despre glorie, despre iluzii, despre noroc.

Aznavour sau, poate, Brell...

— Da, operația a reușit.

Zice asta simplu, de parcă ar fi vorba de ceva mărunt, lipsit de importanță, de parcă ar fi vorba de ceva neutral, care nu ne interesează de fel — apoi se întinde și ia de pe policioară o bucată de os, cît jumătate din degetul mic.

— Asta e! Cînd mi l-a arătat doctorul Tomescu, sîmbătă dimineață — a, da, m-a operat vineri la ora 8, cu anestezie generală, dar nu m-am sculat decît a doua zi; doamne, cum am putut, oare, să dorm 24 de ore?! — nu mi-a venit să cred. Prea era mare!

Îl ține în mînă, o „așchie" de la capul astragalului — a cărui extragere a necesitat o dificilă intervenție chirurgicală — și se uită la el cu o curiozitate feminină, pe undeva inexplicabilă.

„Istoria" corpului străin este simplă: s-a dezlipit la Arad, în meciul cu U.T.A., la o ciocnire cu Moț — am scris ciocnire, ca să nu scriu „talpă", negru pe alb — dar nu a devenit vizibil la radiografie decît după multe săptămîni, după partidele cu Jiul și „Poli" Iași...

— De fapt, rămînerea mea acasă e, dacă vrei, un act de compensație!

— ?!

— Da, nu ridica din sprîncene! Iată de ce: pentru Mexic m-am bătut, am jucat o repriză la Lausanne și două meciuri la București, contra Portugaliei și Greciei, și iată n-am plecat, la ora asta băieții se urcă în avion... Ei bine, la Olimpiada de la Tokio a fost invers: n-am jucat nici un meci în preliminarii, dar am plecat în Japonia! Nu-i așa, parcă e o balanță?!

Își aprinde o țigară, din care trage tare, cu năduf. Își face de lucru cu un ziar, cu o revistă. Se uită la ceas. „La ora asta..."

— Spune-mi, ce simți acum cînd un accident de-a dreptul stupid te-a împiedicat să pleci? La urma urmei, un campionat mondial e un eveniment cel mai adesea unic în viața unui fotbalist....

— Aș fi fariseu dac-aș spune doar atît: regret! Nu, pe undeva e vorba de mai mult, de o invidie. O invidie bună dacă vrei, dacă poate exista și așa ceva... De altfel, pe la 9 și jumătate, cînd trebuia să decoleze avionul spre Mexic, eram singur în cameră, am făcut cîțiva pași, cu chiu cu vai, pînă la fereastră, și-am privit în sus, la orizont... Nu se vedea nimic, nici un avion...

Tace. Chipul i-a devenit mai dur, mai sculptat. Cutele obrazului s-au adîncit...

— Te doare piciorul?

— Altceva mă doare. Din 10 în 10 minute bagă cineva capul pe ușă și mă compătimește. „Mă, ce păcat, tocmai acum, meritai să pleci... tocmai tu... tocmai înainte de Mexic... tocmai ție..." Zău, un milion de tocmai, de regrete. La urma urmei, peste vreo 10 zile dau jos ghipsul. Asta-i lucrul cel mai important!

Țigara s-a terminat. Plec. Aceeași rumoare. Aceeași voce pe coridor, cînd veselă, cînd tristă. Același aer curat printre castanii de vîrsta bunicilor.

Doar vocea din tranzistor este alta. Mai caldă, mai unduioasă, mai bună...

Ovidiu IOANIȚOAIA

Azi, la ora 18,30, în sala Dinamo, arbitrii de fotbal sînt convocați pentru o discuție al cărui obiect va fi: „Regulamentul administrativ elaborat de Federația română de fotbal".

Duminică, pe stadionul Dinamo

METALUL BUCUREȘTI — U.T.A.

În urma acordului intervenit între cele două echipe, partida Metalul București — U.T. Arad, din cadrul 16-imilor „Cupei României", se va disputa duminică pe stadionul Dinamo.

Partida va începe la ora 10.

U.E.F.A. '70

Dorința comună: FOTBALUL DE PERFORMANȚĂ

Puțini, foarte puțini dintre cei 18 juniori care vor reprezenta fotbalul românesc la turneul U.E.F.A. din Scoția spun, deocamdată, ceva celor obișnuiți să parcurgă ziarul și rubricile de specialitate.

Exceptîndu-i pe Hajnal (titular la A.S.A. Tg. Mureș), Atodiresei (U.T.A.) și Sătmăreanu (Crișul), care au simțit aerul tare al diviziei naționale A, ceilalți evoluează în echipele de tineret — rezerve („steliștii" Deheleanu, Sameș, Gligorie, Helvei și Vlad, dinamoviștii bucureșteni Stana și Dobrău), în divizia secundă (Sandu și Stan la Metalul București, Sava și Georgescu la Metalul Tîrgoviște), sau în echipe fără firmă, dar unde depistarea talentelor autentice se face cu pasiune (Bölöni—Chimica Tîrnăveni, Franc—Victoria Carei, Gergely—Unirea Cristur, Ciocan—Minaur Zlatna).

Toți, însă, au ca numitor comun dorința de a face fotbal de performanță. De aceea am și dorit ca acum, înaintea unui pas ce poate fi decisiv pe acest drum, să aflăm ce gîndesc unii dintre acești juniori despre sportul de performanță.

DEHELEANU (elev în cl. XI-a seral Liceul „M. Sadoveanu"): „Sportul de performanță este o activitate plăcută, dar trebuie să-ți dai tot interesul și să știi să lași de-o parte ceea ce contravine momentului".

SĂTMĂREANU (elev în cl. XI-a, Liceul 4 Oradea): „Voință, ambiție, multe sacrificii pentru a atinge, cu adevărat, performanța. Atunci cînd o dobîndești compensează, însă, toate renunțările".

SANDU (elev anul III strungari, Școala profesională): „În sportul de performanță, îndatoririle trebuie să fie mai mari decît drepturile".

HAJNAL (absolvent școală profesională și elev în cl. IX, Liceul Bolyai din Tg. Mureș): „Să ne dăruim total pentru obținerea adevăratei performanțe. Nu există satisfacție mai mare decît atunci cînd timpul arată că am crescut".

SAVA (elev în cl. XII-a, Liceul 2 Tîrgoviște): „Performanța înseamnă sacrificiu".

BÖLÖNI (elev în cl. X-a, Liceul nr. 2 Tîrnăveni): „Să muncești mult, să ai ambiție pentru a depăși momentele grele".

HELVEI (elev în cl. X-a): „Aștept mult de la sportul de performanță, sînt dispus să-i acord tinerețea mea".

STANA (elev la Școala profesională Electroaparataj-frezori): „Trebuie să muncești, să devii tiran cu tine însuți, pentru că rezultatul și răsplata trebuie să vină mult mai tîrziu".

GERGELY (elev în cl. XII, Liceul din Cristur): „Dăruire totală pentru sportul practicat, renunțări la plăcerile personale momentane. Numai astfel poți obține mulțumirea sufletească".

— p. sl. —

După cele două meciuri Bulgaria — U.R.S.S.

ARBITRUL ANDREI RĂDULESCU ÎN POSTURĂ DE... CRONICAR SPORTIV

Trei arbitri români, Andrei Rădulescu, Aurel Bentu și Constantin Petrea, au condus, la Sofia, dubla întîlnire de verificare dintre echipele Bulgariei și U.R.S.S., ambele participante la turneul final al campionatului mondial de fotbal din Mexic. Prima partidă, încheiată cu scorul de 3—3, a fost condusă, la centru, de Andrei Rădulescu. În a doua întîlnire (rezultat: 0—0), fluierul a trecut în mîna lui Aurel Bentu, în timp ce Andrei Rădulescu a oficiat la linie, împreună cu C. Petrea.

Informațiile pe care le-am căpătat — nu de la cei în cauză! — vin să arate că cei trei „cavaleri ai fluierului" s-au achitat foarte bine de sarcina pe care au avut-o, astfel că felicitările oaspeților n-au fost mai puțin... sincere decît cele ale gazdelor.

Andrei Rădulescu explică reușita legînd-o de jocul corect al ambelor echipe:

— A fost un meci „tare", cu angajamente fizice puternice, ca într-un joc cu miză. Rareori, însă, forța cu care au luptat cele două echipe s-a transformat în joc dur, periculos, neregulamentar. Dacă vreți, aș compara aceste meciuri cu partidele de rugby, în aparență mai dure decît cele de fotbal, dar, în esență, mult mai corecte, cu mult mai puține accidentări. Țin să precizez, de altfel, că n-am văzut numai „luptă", ci și o remarcabilă demonstrație de tehnică, totul pe fondul unui joc rapid, în care balonul, bineînțeles, a alergat mai mult decît omul, așa cum cere manualul de fotbal, dar nici jucătorul nu și-a permis, în afara pauzei dintre reprize, alte... pauze în timpul jocului... Deși toți fotbaliștii au participat la realizarea cerințelor antrenorilor — joc colectiv, efort pe toate planurile în folosul comun — au ieșit în evidență unele individualități: Sesternev, Muntean și Nodea de la U.R.S.S., Penev și Jekov din echipa Bulgariei. Asparuhov, nerestabilit, n-a jucat decît o repriză. O remarcă specială asupra celor două meciuri, dar mai ales asupra primului, ar fi aceea că de puține ori s-a căutat soluția ideală de șut, greu de găsit în aglomerația specifică din fața porților. Cele 6 goluri s-au marcat din afara careului.

— Pronosticuri pentru Mexic, privind echipele U.R.S.S. și Bulgariei?

— Calitatea mea de arbitru la turneul final al C.M. mă obligă să mă abțin de la pronosticuri...

...Ne revine, deci, nouă rolul de a aprecia că atît formația Bulgariei, cît mai ales cea a U.R.S.S. vor fi greu de învins la Mexic. Dar, s-ar putea ca adversarii acestora, începînd cu cei din grupă, să nu fie de părerea noastră...

Jack BERARIU

„CUPA BALCANICĂ"

După cum am mai anunțat, la 6 iunie, la Sofia, vor începe partidele ediției '70 a „Cupei Balcanice", la care și-au confirmat pînă acum participarea reprezentativele de tineret ale Bulgariei, României, Greciei, Turciei și Albaniei.

Pentru stabilirea datelor definitive ale desfășurării competiției, la 20 mai, în capitala Bulgariei va avea loc o nouă reuniune a membrilor secretariatului permanent al „Cupei", federația română urmînd să fie reprezentată de secretarul ei general, tov. Ion Alexandrescu.

La această reuniune urmează să se ia o decizie în legătură cu cea de-a VI-a participantă, reprezentativa Iugoslaviei, care nu a dat nici un răspuns pînă la această oră.

În ceea ce privește echipa română (antrenată de C. Cernăianu și N. Tătaru), aceasta se va reuni la București în ziua de 18 mai.

CĂRȚI NOI

„FOTBALUL MODERN"

de dr. ing. VIRGIL ECONOMU

În librării a apărut, în aceste zile, o nouă lucrare a lui Virgil Economu: FOTBALUL MODERN. Este a cincea lucrare de specialitate, pe care acest mare înrădăgostit al fotbalului o realizează de-a lungul anilor, prima dintre ele, FOOTBALL — studiu documentar și critic, apărută în anul 1935, fiind deschizătoare de drumuri în publicistica noastră, unde cartea de sport, și mai ales cea cu profil tehnic, părea să nu-și găsească nici cel mai modest loc. Dar, chiar și acum, cînd există o editură sportivă, cînd numărul cărților de sport pe care le tipărește ea este, probabil, mai mare decît cel al tuturor cărților ce vedeau lumina tiparului, în urmă cu trei-patru decenii, în țara noastră, o lucrare tehnică avînd ca tematică fotbalul, nu reprezintă un fapt obișnuit. Orice s-ar spune, mai mult s-a vorbit decît s-a scris despre fotbal, despre sport în general, în ultimă instanță apelîndu-se îndeosebi la traduceri și mai puțin la creații proprii. Este unul dintre motivele pentru care salutăm apariția volumului FOTBALUL MODERN, în ale cărui multe pagini (aproape 500) Virgil Economu, folosind o vastă bibliografie, face o analiză a fotbalului în zilele noastre, arătînd liniile lui directoare și demonstrînd cum ar trebui jucat, pentru ca drumul spre victorie să nu mai fie atît de întortochiat, pentru ca întîmplarea să nu mai fie un zeu atotputernic în fotbal.

În lume au apărut multe lucrări despre fotbal. Atît de multe, încît acest joc ar trebui să nu mai aibă nici un secret pentru nimeni. De fapt, nimeni nu știe nimic, iar eforturile celor ce sînt socotiți specialiști în materie se îndreaptă spre determinarea, măcar, a unor principii de bază, în acest sport al tuturor contradicțiilor, în care o teorie o răstoarnă pe cealaltă, în care fiecare specialist îl contestă pe celălalt, iar publicul cel mare pe toți la un loc. Poate însă că și acesta este unul dintre farmecele fotbalului. Nu degeaba se spune că inconstanța este cea mai constantă lege a acestui sport!

Desigur, noua carte a lui Virgil Economu, ca și celelalte, de altfel, se adresează în primul rînd tehnicienilor. Măcar pentru a fi combătută de către aceștia! Dar ea poate trezi și interesul unei mase mai mari de cititori, pentru că multe dintre problemele pe care le dezbate — marcarea, demarcarea, stopul și preluarea, jocul cu capul, șutul, lovitura de pedeapsă, jocul portarului, al fundașilor, mijlocașilor și înaintașilor — reprezintă tocmai semnele de întrebare cărora le caută cel mai bun răspuns fiecare practicant al fotbalului, din clipa cînd face primii pași în acest sport și pînă ce ajunge... maestru.

Un capitol care atrage în mod special atenția este al XIII-lea, în care autorul analizează ultimele întîlniri internaționale ale echipei noastre naționale, insistînd asupra celor două partide încheiate la egalitate, la București ca și la Londra, cu echipa Angliei, recomandată nu numai de titlul de campioană mondială cucerit cu 4 ani în urmă, ci și de forța și valoarea, încununate sau nu de victoria finală într-o competiție internațională, ale fotbalului englezesc, în general.

Ca și în alte lucrări ale sale, Virgil Economu folosește metoda atractivă a întrebărilor și răspunsurilor, pentru a-l face pe cititor să se oprească mai mult asupra unor probleme tehnico-tactice, ca și asupra regulilor de joc, asupra interpretării lor.

Iar dintre „Gîndurile despre fotbal" care încheie volumul, am reținut unul care sintetizează această lucrare, intitulată FOTBALUL MODERN: „Fotbalul de astăzi ne impune să atacăm, apărîndu-ne, și să ne apărăm, atacînd!"

C. BRAUN-BOGDAN
antrenor emerit

SE APROPIE STARTUL ÎN CAMPIONATUL INTERNAȚIONAL FEROVIAR

Selecționata feroviară a țării noastre se pregătește să ia startul în cea de a VIII-a ediție a Campionatului internațional feroviar. De fapt, este vorba de Rapid, pentru că, ținîndu-se seama de forma bună a giuleștenilor, aceștia vor reprezenta țara noastră în importanta competiție internațională fotbalistică. Celor din Giulești li se vor alătura Soos și Petrescu de la C.F.R. Cluj. Echipa română va susține primul joc la 20 mai la Zutphen (Olanda), cu selecționata feroviarilor țării gazdă. Returul este programat la 17 iunie, la București. În caz de calificare, fotbaliștii români urmează să întîlnească, apoi, selecționata feroviară a Franței.

Plecarea în Olanda este fixată pentru 14 mai (adică imediat după înapoierea Rapidului de la Gherla, unde va juca meciul de cupă), deoarece clubul din Giulești duce tratative pentru o partidă amicală la Bruxelles (17 mai).

În lipsa „mexicanilor", Rapidul pregătește pentru aceste jocuri următorul lot: Rămureanu, Crăciun — Mușat, Pop, Soos, Ștefan, Greavu, Cojocaru, Dinu, Angelescu, M. Stelian, Năsturescu, Petreanu, Strat, Mazurachis, Codreanu și Petrescu. (AL. C.)

LOTO — PRONOSPORT

PREMII MARI LA LOTO

Sistemul de joc Loto este un sistem simplu cu posibilități mari de a se obține premii importante în bani și autoturisme.

Săptămînă de săptămînă zeița Fortuna surîde unui mare număr de cîștigători, perseverenți și fericiți că au intrat în posesia unor astfel de premii.

Dar iată cîțiva dintre cei mai recenți cîștigători ai acestui sistem ale căror exemple, puteți să le urmați și dumneavoastră.

Cîte 100.000 lei, Vizireanu Stan din Brăila și Rusu Maria din Iași; 99.654 lei — Florea Elisabeta din Sighet; 95.085 lei — Ionescu Dan din Ploiești; 85.357 lei — Vasiliu Alexandru — București sau cîte un autoturism Dacia 1300 — Ionescu Ștefan din București; Moskvici 408 — Biro Nicolae din Arad; Dacia 1100 — Vețeanu Grigore din Curtea de Argeș, Cociorna Ileana din Bacău, Grigoraș Ioan din Satu-Mare și mulți alții.

Noua măsură ce se aplică din această săptămînă la Loto cînd autoturismele se vor acorda la fiecare tragere — la alegere — adică în cazul cînd valoarea unitară a unui premiu obținut pe o variantă de 5 lei, indiferent categoria și extragerea, este egală sau superioară contravalorii unuia dintre autoturismele anunțate, oferă în continuare mari șanse participanților de a obține premii în bani și autoturisme.

● Tragerea concursului Pronoexpres de astăzi, va avea loc în București, str. Doamnei nr. 2, cu începere de la ora 19,00. Tragerea va fi radiodifuzată.

UN PREMIU DE 66.632 LEI LA PRONOSPORT. PREMIILE CONCURSULUI PRONOSPORT NR. 19 DIN 10 MAI 1970

CATEGORIA I: (13 rezultate) 0,5 variante a 66.632 lei

CATEGORIA a II-a: (12 rezultate) 23,9 variante a 3.346 lei

CATEGORIA a III-a: (11 rezultate) 382,5 variante a 314 lei

Premiul de categoria I a fost obținut de PESCARU ȘTEFAN din Breaza—Prahova.

CUPON DE CONCURS

Numele și prenumele: . . . .

. . . .

Adresa: . . . .

. . . .

1. CE ECHIPE VOR OBȚINE CALIFICAREA PENTRU SFERTURILE DE FINALA (reamintim: din fiecare grupă se califică primele DOUA CLASATE)?

GRUPA A . . . .

GRUPA B . . . .

GRUPA C . . . .

GRUPA D . . . .

2. CE ECHIPA VA CIȘTIGA CAMPIONATUL MONDIAL?

. . . .